

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13 с Углубленным изучением
отдельных предметов»
г.о. Электросталь**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №13 с УИОП» _____

В.Н.Лелюк

05.09.2012г.

М.П.

Рабочая программа по литературе

10И класс

(профильный уровень)

Составитель: Перова Инесса Николаевна,

учитель русского языка и литературы высшей категории

2012

Реквизиты программы:

Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник:

Коровин В. И. и др. Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2007

Учебно-методический комплект учителя:

1. Беяева Н. В. И др. Литература: 10 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2007
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2005

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10И класса разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.

Программа реализована в учебнике:

Коровин В. И. и др. Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2007

Количество часов по программе – 175

Количество часов по учебному плану школы – 175

10И класс – класс социально-гуманитарного профиля. Литература в 10И классе преподаётся на профильном уровне. Изменения в программу не вносятся.

Предлагается распределение учебного материала по урокам в последовательности изучения тем программы. Дается планирование уроков развития речи, внеклассного чтения, уроков контроля. Подготовка к ЕГЭ предполагает изменения в формах контроля. В связи с этим вводятся элементы тестирования формата ЕГЭ. Домашние работы предполагается проводить в виде развёрнутых ответов на проблемные вопросы.

Предлагаемый вариант программы обусловлен созданием Государственного образовательного стандарта, изменением учебного плана и переходом на профильное обучение в средней (полной) школе.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой» («Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень»).

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской

деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Примечание
	Тема №1. Введение (2 часа, 5 часов в неделю)			
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.			
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.			
	Тема №2. Русская литература 18 века (2 часа, 5 часов в неделю)			
3	Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. Тестирование			
4	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. «Фелица», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина.			
	Тема №3. Романтизм в русской литературе (7 часов, 5 часов в неделю)			
5	Романтизм в Европе и Америке Проверочная работа			
6	Романтизм в Европе и Америке			
7	В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры			

8	«Светлана», «Золова арфа». Романтический характер баллад.			
9	К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике			
10	Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти.			
11	Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры			
	Тема №4. Творчество Пушкина (18 часов + 2Р = 20 часов, 5 часов в неделю)			
12	А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.			
13	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.			
14	«Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И спутник усталый на Бога роптал ...»), «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.			
15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень»			
16	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» Анализ стихотворения			
17	Философская лирика А.С. Пушкина.			
18	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия»			
19	Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Философский характер образа дороги. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина			
20	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.			
21	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»			
22	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика			

	пушкинских взглядов на историю России			
23	«Борис Годунов» А.С. Пушкин как историческая драма			
24	«Борис Годунов» А.С. Пушкин как историческая драма			
25	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»			
26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»			
27	Повторение романа «Евгений Онегин» Тестирование			
28	Повторение романа «Евгений Онегин»			
29	Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл			
30	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина			
31	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина			
	Тема №5. Творчество Лермонтова (14 часов, 5 часов в неделю)			
32	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики.			
33	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова			
34	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.			
35	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.			
36	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...» Чтение наизусть			
37	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова.			
38	М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы.			
39	Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон».			
40	«Маскарад» как романтическая драма.			

	Проблема гордости и одиночества.			
41	Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы			
42	Повторение романа «Герой нашего времени»			
43	Повторение романа «Герой нашего времени»			
44	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова			
45	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова			
	Тема №6. Творчество Гоголя (8 часов + 2Р = 10 часов, 5 часов в неделю)			
46	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор»			
47	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Тестирование			
48	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода			
49	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»			
50	«Портрет». Проблематика и поэтика повести Проверочная работа			
51	В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя»			
52	Повторение поэмы «Мертвые души»			
53	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский. «Письмо к Гоголю»			
54	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя			
55	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя			
	Тема №7. Творчество Тютчева (5 часов, 5 часов в неделю)			
56	Обзор русской литературы второй половины XIX века.			
57	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.			
58	Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море			

	ночное...», «Природа – сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь»			
59	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве.			
60	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».			
	Тема №8. Творчество Фета (5 часов, 5 часов в неделю)			
61	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.			
62	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.			
63	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...»			
64	Любовная лирика А.А. Фета и ее уточнено-чувственный психологизм.			
65	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.			
	Тема №9. Творчество А. К. Толстого (2 часа + 1Р = 3 часа, 5 часов в неделю)			
66	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.			
67	Любовная лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А.К. Толстого			
68	Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся)			
	Тема №10. Творчество Гончарова (6 часов, 5 часов в неделю)			
69	Реализм в литературе Европы и Америки			
70	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».			
71	Обломов – «коренной народный наш			

	тип». Диалектика характера Обломова			
72	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе			
73	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым.			
74	«Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик			
	Тема №11. Творчество Островского (12 часов, 5 часов в неделю)			
75	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»			
76	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия			
77	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»			
78	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода			
79	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»			
80	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»			
81	Зачётная работа за первое полугодие			
82	Зачётная работа за первое полугодие			
83	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».			
84	Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».			
85	«Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов			
86	Нравственный смысл и символика			

	комедии			
	Тема №12. Творчество Тургенева (7 часов +1Р = 8 часов, 5 часов в неделю)			
87	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество «Записки охотника» и их место в русской литературе			
88	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети»			
89	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.			
90	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова			
91	Любовь в романе «Отцы и дети»			
92	Анализ эпизода «Смерть Базарова».			
93	Споры критике вокруг романа «Отцы и дети».			
94	Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению			
	Тема №13. Творчество Некрасова (10 часов, 5 часов в неделю)			
95	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта			
96	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.			
97	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.			
98	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. <u>Оценка за домашнее сочинение</u>			
99	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.			
100	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.			
101	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта. <u>Проверочная работа</u>			
102	Образы помещиков и их идейный			

	смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства Тестирование			
103	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. Тестирование			
104	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.			
	Тема №14. Творчество Чернышевского (2 часа, 5 часов в неделю)			
105	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества.			
106	Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа			
	Тема №15. Творчество Салтыкова-Щедрина (5 часов, 5 часов в неделю)			
107	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.			
108	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина			
109	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.			
110	Образы градоначальников			
111	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода			
	Тема №16. Творчество Л. Н. Толстого (17 часов + 2Р = 19 часов, 5 часов в неделю)			
112	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания.			
113	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого			
114	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого Проверочная работа			
115	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе			
116	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова			
117	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова			

118	Женские образы в романе «Война и мир»			
119	Семья Болконских и семья Ростовых			
120	Тема народа в романе «Вона и мир».			
121	Философский смысл образа Платона Каратаева			
122	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов			
123	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».			
124	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».			
125	Художественные особенности романа «Война и мир».			
126	Художественные особенности романа «Война и мир».			
127	Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя.			
128	Обзор романа «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи-Мурат»			
129	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого			
130	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого			
	Тема №17. Творчество Достоевского (13 часов, 5 часов в неделю)			
131	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды			
132	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского			
133	История создания романа «Преступление и наказание».			
134	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя			
135	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.			
136	Теория Раскольникова. Истоки его бунта			
137	«Двойники» Раскольникова			
138	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».			
139	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».			
140	Мастерство Ф.М. Достоевского в			

	романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа.			
141	Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению			
142	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».			
143	Проблемы и герои романа			
	Тема №18. Творчество Лескова (5 часов, 5 часов в неделю)			
144	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.			
145	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.			
146	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.			
147	Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека			
148	«Две Катерина» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)			
	Тема №19. Творчество Чехова (11 часов + 2К = 13 часов, 5 часов в неделю)			
149	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.			
150	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент»			
151	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов.			
152	Многообразии философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.			
153	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»			
154	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»			
155	Особенности драматургии А.П. Чехова			
156	А.П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.			
157	Разрушение дворянского гнезда			
158	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению			
159	Своеобразие чеховского стиля			
160	Зачетная работа за второе полугодие			

161	Зачетная работа за второе полугодие			
	Тема №20. Зарубежная литература (9 часов, 5 часов в неделю)			
162	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».			
163	Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности			
164	«Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе.			
165	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».			
166	Э. По. «Падение дома Ашероу»			
167	Г. Ибсен. «Кукольный дом».			
168	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века			
169	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века			
170	Итоги года и задание на лето			
171	Резерв			
172	Резерв			
173	Резерв			
174	Резерв			
175	Резерв			
	Итого 175 часов			

Список литературы:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

_____ методического
объединения учителей русского
языка и литературы
от 05.09.2012г. № 02.

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР _____

Нарижная С.И.

05.09.2012г.