

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13 с углубленным изучением
отдельных предметов»
г. Электросталь Московской области**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ №13 с УИОП» _____

В.Н.Лелюк

Приказ № 160-о от 29.08.2015 г.

М.П.

Рабочая программа по литературе

(расширенное изучение предмета)

10И класс

Составитель: Перова Инесса Николаевна,
учитель русского языка и литературы высшей
категории

2015

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Основное содержание.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Календарно-тематическое планирование.
5. Перечень учебно-методического обеспечения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для 10И класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы школы и примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и реализована в учебнике: Лебедев Ю. Р. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2015

УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях. Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в действующей редакции от 31.01.2012 № 2);
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в действующей редакции от 01.02.2012 № 5);
- Приказа министра образования Московской области от 26.05.2015 № 2758 «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования на 2015-2016 учебный год».

Данная рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта и примерной программы, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Цели литературного образования в средней (полной) школе определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного

- и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (210 часов)¹

Литература XIX века (90 часов)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской

литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (10 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**» (IX.«**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Поэт**», «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**», «**Из Пиндемонти**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 часа)

¹ Данное количество часов рассчитано на 2 года обучения - 10 и 11 класс

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (79 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Одним толчком согнуть ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа.

Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**В дороге**», «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «**Осетинская лира**».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.

Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (10 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (17 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.

Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов (9 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час) (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение **«Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Способы развёртывания материала

Литература в 10И классе изучается на базовом уровне. Программа расширена. По примерной программе на изучение материала отводится 102 часа в год (3 часа в неделю). По учебному плану школы - 136 часов (4 часа в неделю). В примерной программе расписано 90 учебных часов, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 15 учебных часов (или 14%) "для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий". По учебному плану школы добавлено 35 часов. Таким образом, программа расширена на 50 часов, которые отводятся на развитие письменной речи учащихся, как рекомендовано примерной программой, на более глубокое изучение творчества указанных программой писателей.

Произведения изучаются методом "погружения в текст", на уроках применяется эвристическая беседа, предполагаются индивидуальные задания, защита проектов. Подготовка к итоговому сочинению в 11 классе требует практических занятий по написанию работ творческого характера, знакомства учащихся с разными видами анализа (анализом стихотворения, анализом эпизода). Также в рабочую программу добавлены такие произведения, как: А. Н. Островский "Бесприданница", Н. С. Лесков "Леди Макбет Мценского уезда" - что допускается примерной программой.

Подготовка к ЕГЭ предполагает изменения в формах контроля. В связи с этим на уроках вводятся элементы тестирования формата ЕГЭ. Домашние работы предполагается проводить в виде развёрнутых ответов на проблемные вопросы. Сочинения заменены контрольными работами формата ЕГЭ, которые включают тестирование, ответы на проблемные вопросы, сочинения ограниченного объёма. Материалы для контрольных работ взяты из открытого банка заданий на сайте ФИПИ.

На уроках учителем используются ресурсы Интернета, мультимедийные презентации, созданные самим учителем, видеофрагменты экранизаций, документальные фильмы.

Количество часов, выделяемое на освоение разделов по данной рабочей программы

№ раздела	Название темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	1 час
2	А. С. Пушкин	4 часа
3	М. Ю. Лермонтов	2 часа
4	Н. В. Гоголь	4 часа
5	Обзор русской литературы второй половины XIX века	2 часа
6	А. Н. Островский	13 часов
7	Ф. И. Тютчев	3 часа
8	А. А. Фет	4 часа

9	И. А. Гончаров	14 часов
10	И. С. Тургенев	13 часов
11	А. К. Толстой	2 часа
12	Н. С. Лесков	5 часов
13	М. Е. Салтыков-Щедрин	3 часа
14	Н. А. Некрасов	12 часов
15	К. Хетагуров	1 час
16	Ф. М. Достоевский	12 часов
17	Л. Н. Толстой	20 часов
18	А. П. Чехов	13 часов
19	Г. де Мопассан	1 час
20	Г. Ибсен	1 час
21	А. Рембо	1 час
22	Подведение итогов. Защита проектов	2 часа
	Итого:	136 часов

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Примечание
	Введение (1 час)			
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	02.09.2015		
	Литература первой половины XIX века (11 часов)			
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	02.09. 2015		
	А. С. Пушкин (4 часа)			
3	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в лирике	07.09. 2015		
4	"Вечные" темы в творчестве Пушкина	07.09. 2015		
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	09.09. 2015		
6	Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	09.09. 2015		
	М. Ю. Лермонтов (2 часа)			
7	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	14.09. 2015		
8	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	14.09. 2015		
	Н. В. Гоголь (4 часа)			
9	Повесть "Невский проспект" Образ города в повести.	16.09. 2015		
10	Соотношение мечты и действительности.	16.09. 2015		
11	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	21.09. 2015		
12	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	21.09. 2015		
	Литература второй половины XIX века (118 часов)			
	Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа)			

13	Общественно-политическая мысль второе половины 19 века	23.09. 2015		
14	Общественно-политическая мысль второе половины 19 века	23.09. 2015		
	А. Н. Островский (13 часов)			
15	"Колумб Замоскворечья". Жизнь и творчество А. Н. Островского	28.09. 2015		
16	Творческая история драмы. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".	28.09. 2015		
17	Образ города Калинова.	30.09. 2015		
18	Система образов драмы	30.09. 2015		
19	Семейный и социальный конфликт в драме.	05.10. 2015		
20	Смысл названия и символика пьесы.	05.10. 2015		
21	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.	07.10. 2015		
22	Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	07.10. 2015		
23	Драма "Гроза" в русской критике	12.10. 2015		
24К	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	12.10. 2015		
25К	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	14.10. 2015		
26	Романсовое начало в драме А. Н. Островского "Бесприданница"	14.10. 2015		
27	Мотив искушения в драме	19.10. 2015		
	Ф. И. Тютчев (3 часа)			
28	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	19.10. 2015		
29	Основные темы, мотивы и образы лирики. Человек, природа и история в лирике Тютчева	21.10. 2015		
30	Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой".	21.10. 2015		
	А. А. Фет (4 часа)			
31	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства".	26.10. 2015		
32	"Вечные" темы в лирике Фета	26.10. 2015		
33Р	Как писать анализ стихотворения. Практикум	28.10. 2015		
34Р	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	28.10. 2015		
	И. А. Гончаров (14 часов)			
35	Мировоззренческая основа, эстетические взгляды И. А. Гончарова	09.11. 2015		
36	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	09.11. 2015		
37	Петербургская "обломовщина".	11.11. 2015		
38	Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении.	11.11. 2015		

39P	Как писать анализ эпизода. Практикум	16.11. 2015		
40	Система образов. Прием антитезы в романе.	16.11. 2015		
41	Штольц как антипод Обломова	18.11. 2015		
42P	Составляем план к сравнительной характеристике	18.11. 2015		
43	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	23.11. 2015		
44	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	23.11. 2015		
45	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	25.11. 2015		
46	Статья Добролюбова "Что такое "обломовщина""	25.11. 2015		
47К	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	30.11. 2015		
48К	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	30.11. 2015		
	И. С. Тургенев (13 часов)			
49	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Особенности авторского метода	02.12. 2015		
50	Роман «Отцы и дети». Отражение общественно-политической ситуации в России.	02.12. 2015		
51	Три биографии			
52	Спор об аристократах, принципах, авторитетах, отрицании и народе	07.12. 2015		
53	Эстетические позиции Базарова и Кирсанова	07.12. 2015		
54	Испытание любовью	09.12. 2015		
55	Взаимоотношения Базарова и Аркадия с родителями	09.12. 2015		
56	Второй круг в жизни героя. Анализ сцены дуэли	14.12. 2015		
57	Базаров и Аркадий	14.12. 2015		
58	Смерть Базарова	16.12. 2015		
59	Творческий замысел и восприятие романа современниками	16.12. 2015		
60К	Контрольная работа формата ЕГЭ за первое полугодие	21.12. 2015		
61К	Контрольная работа формата ЕГЭ за первое полугодие	21.12. 2015		
	А. К. Толстой (2 часа)			
62	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	23.12. 2015		
63	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.	23.12. 2015		
	Н. С. Лесков (5 часов)			
64	Личность Лескова и его творческая биография	11.01. 2016		

65	«Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	11.01. 2016		
66	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	13.01. 2016		
67	«Две Катерины»: Катерина Кабанова и "Леди Макбет" Мценского уезда"	13.01. 2016		
68	«Две Катерины»: Катерина Кабанова и "Леди Макбет" Мценского уезда"	18.01. 2016		
69К	Контрольная работа по творчеству Лескова	18.01. 2016		
70К	Контрольная работа по творчеству Лескова	20.01. 2016		
	М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)			
71	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	20.01. 2016		
72	«История одного города» (обзор).	25.01. 2016		
73	«История одного города» (обзор).	25.01. 2016		
	Н. А. Некрасов (12 часов)			
74	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Особенности лирического героя.	27.01. 2016		
75	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.	27.01. 2016		
76	Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова	01.02. 2016		
77	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие	01.02. 2016		
78	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	03.02. 2016		
79	Сатирические образы помещиков.	03.02. 2016		
80	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.	08.02. 2016		
81	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны	08.02. 2016		
82	Образ Савелия, “богатыря святорусского”.	10.02. 2016		
83Р	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	10.02. 2016		
	К. Хетагуров (1 час)			
84	Хетагуров. "Осетинская лира"	15.02. 2016		
	Ф. М. Достоевский (12 часов)			
85	Достоевский как мыслитель и художник	15.02. 2016		
86	Знакомство с героем. Мир униженных и оскорблённых	17.02. 2016		
87	Анализ сна Раскольникова. Арифметическая теория. Смысл двойного убийства	17.02. 2016		

88	Состояние Раскольникова между преступлением и наказанием	22.02. 2016		
89	Каинова печать. Начало наказания и пути к Богу	22.02. 2016		
90	Теория Раскольникова	24.02. 2016		
91	Теория Раскольникова	24.02. 2016		
92	Раскольников и его "двойники".	29.02. 2016		
93	Сонечка Мармеладова - символ смирения и спасения Раскольникова	02.03. 2016		
94	Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман.	02.03. 2016		
95К	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	07.03. 2016		
96К	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского	07.03. 2016		
	Л. Н. Толстой (20 часов)			
97	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	09.03. 2016		
98	Эстетические и мировоззренческие позиции Л. Н. Толстого	09.03. 2016		
99	Знакомство с героями романа	14.03. 2016		
100	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого	14.03. 2016		
101	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	16.03. 2016		
102	Военные страницы в 1 томе	16.03. 2016		
103	Аустерлицкое сражение	21.03. 2016		
104	Искания князя Андрея и Пьера (по 2 тому)	21.03. 2016		
105	Возрождение князя Андрея под воздействием Наташи	23.03. 2016		
106	Наташа Ростова - нравственный идеал Л. Н. Толстого	23.03. 2016		
107	Война 1812 года (по 3 тому). Анализ Бородинского сражения	04.04. 2016		
108	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	04.04. 2016		
109	Совет в Филях. Скитания Пьера. Наташа и Андрей.	06.04. 2016		
110	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	06.04. 2016		
111	Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни".	11.04. 2016		
112	Эпилог романа. Две семьи... Какая из них идеальна?	11.04. 2016		
113	"Мысль народная" в романе	13.04. 2016		
114	"Мысль семейная" в романе	13.04. 2016		
115К	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого	18.04. 2016		
116К	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого	18.04. 2016		
	А. П. Чехов (13 часов)			

117	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	20.04. 2016		
118	Ранние юмористические рассказы А. П. Чехова	20.04. 2016		
119	Цикл рассказов о "футлярной жизни"	25.04. 2016		
120	Цикл рассказов о "футлярной жизни"	25.04. 2016		
121	"Женский вопрос" в произведениях Чехова	27.04. 2016		
122	"Женский вопрос" в произведениях Чехова	27.04. 2016		
123	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	02.05. 2016		
124	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	02.05. 2016		
125	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	04.05. 2016		
126	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы".	04.05. 2016		
127	Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога.	11.05. 2016		
128Р	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	11.05. 2016		
129Р	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	16.05. 2016		
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (12 часов)			
130	Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	16.05. 2016		
131К	Итоговая контрольная работа формата ЕГЭ	18.05. 2016		
132К	Итоговая контрольная работа формата ЕГЭ	18.05. 2016		
	Г. де Мопассан (1 час)			
133	Мопассан "Ожерелье"	23.05.2016		
	Г. Ибсен (1 час)			
134	Ибсен "Кукольный дом"	23.05.2016		
	А. Рембо (1 час)			
135	Рембо "Пьяный корабль"	25.05.2016		
136	Защита индивидуальных проектов	25.05.2016		
	Итого: 136 часов	136 часов		

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

СОГЛАСОВАНО.

Протокол №1 заседания
школьного методического
объединения учителей русского языка и литературы
от 26.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР / _____ / С. И. Нарижная
27.08.2015г.